De vânzare 2 Automobile

PLYMOUTH în bună stare de funcționare. Doritorii se vor adresa la garajul ROMANO-AMERICANA Str. Londra No. 1, unde pot examina mașinile.

792

Local de Fabrică

Teren și clădiri 30.000 m. p. situat în periferia Capitalei. Vând eftin. Telefon: 2.81.38.

18

Vând HANOMAG

turism, perfectă stare de funcțiune, cauciucuri originale. Telefon 4.22.43, orele 14—17.

770

SEEGRAS MAROCAN

(Iarbă de mare) PRIMA CALITATE. VINDEM CU BALUL. Telefonați 2.67.48.

797

TRANSPORTURI

EVACUARI

executăm în provincie convenabil, cu turism. Telefon 3.44.52

809

PUBLICAȚIE

Se aduce la cunoștința celor interesați că la acest Subsecretariat este vacant un post de electrician mecanic diurnist, retribuit cu o diurnă de lei 16.000 lunar.

Doritorii se vor adresa la sediul Subsecretariatului Educației extrașcolare în strada Arcului Nr. 14, cu acte și recomandațiuni zilnic între orele 17-19. 22

Jalnici și inconsolabili; Paula, soție, Mea Mariana, Alegara, fiice, Palomba și Jaques Levy, Jaques și Jula Finți, Gioia Elios, Natalia și Sydonie Schizter, Kubi și Mary Schizter, surori, frate, cumnați, cumnate, precum nepoți, negoate, veri, verișoare și familiile înrudite, anunță prietenilor, rudelor și tuturor cari l'au cunoscut pierderea timpurie a bunului lor.

MUȘON S. FINȚI

Decedat după o scurtă și grea suferință Marți 22 August

Inhumarea are loc Joi 24 August ora 4 fix p. m. la cimitirul Spaniol (Bellu) în capela căruia se află depus cadavrul neînsuflețit.

Rugăm a nu se face vizite de condoleanțe. 39

Secretariatul General al Administrației Bunurilor Alimentare și Industriale

Aduce la cunoștința foștilor funcționari din Transnistria că s'a acordat integral drepturile de salarii până pe luna Ianuarie 1944 inclusiv, schimburile pe Septembrie-Octombrie 1943, iar pe luna Noembrie 1943 parțial.

Aceste salarii se găsesc la delegații Direcțiunilor și prefecturilor respective ce-și au sediul în București Str. Udricani Nr. 24.

S'au luat măsuri ca drepturile de schimb și salarii restante neridicate la timp să fie consemnate de Casa de Depuneri și Consemnațiuni pe numele titularilor.

807

Pentru refugiații din Bucovina

Directoratul Finanțelor Provinciei Bucovina aduce la cunoștința tuturor interesaților cari au diferite drepturi bănești de încasat dela instituțiunile pendinte de Guvernământul Provinciei Bucovina, că sunt obligați să comunice imediat Directoratului respectiv adresa lor exactă, unde se află în prezent, suma ce au de încasat și pentru ce anume; cunoscând că:

Directoratul Afacerilor Administrative se află în comuna Sisești, jud. Mehedinți.

Directoratul Finanțelor la fel, adresa de mai sus.

Directoratul Lucrărilor Publice și al Comunicațiilor se află în comuna Ciovârnișani, jud. Mehedinți.

Directoratul Sănătății și Ocrotirilor Sociale la Timișoara, Splaiul Tudor Vladimirescu Nr. 13.

Directoratul Cultelor și al Învățământului în comuna Fratelia, jud. Timiș-Torontal

Directoratul Muncii și Asigurărilor Sociale, în com. Brad, Str. Vasile Damian Nr. 7, județul Hunedoara.

Directoratul Economiei Naționale, în comuna Caransebeșul-Nou, județul Severin.

Directoratul Agriculturii și Domeniilor la Curtea de Argeș.

Nici o creanță față de Provincia Bucovina nu se va ordonanța decât pentru titularii, despre cari se știe pozitiv că s'au evacuat și că au domiciliul cunoscut în țară.

808

Regia Autonomă C.F.R.

PUBLICAȚIE

Se face cunoscut că licitația de barăci demontabile anunțată pentru 23 August și 4 Septembrie se amână pentru data de 12 Septembrie a. c. Licitația va avea loc în București, Palatul Creditului Industrial, str Bursei nr. 3 la orele 9 dimineața, sau în caz de alarmă la orele 17.

Consultarea dosarului și informații suplimentare se pot obține:

In București la Direcția Întreținerii, Palatul Ad-tiv C. F. R. B-dul Dinicu Golescu.

La Sibiu la Direcția Întreținerii str. Vasile Lupu nr. 48.

La Suseni la Direcția Întreținerii, str. V. Ureche nr. 4.

Nr 255073 R.A. 1944.

12110

Întindeți un strat de nisip în podul caselor, pentru a împiedica efectul bombelor incendiare.

CITIȚI OPERA COMPLECTĂ A CELEBRULUI ROMAN

QUO VADIS

de H. SIENKIEWICZ

traducere de Const. A. I. Ghica

apărut în Editura „UNIVERSUL"

De vânzare la toate librăriile

Un volum format mare cu multe ilustrații de pictorul D. STOICA

are prețul lei 620

Depozitul general: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

Se trimete și ramburs la cerere.

Memento

CALENDAR

JOI 24 AUGUST 1944

Ortodox: Muc. Evtihie.
Catolic: Bartolomeu.
Protestant: Otrada.

Răs. Soarelui: 5.29. Ap. Soarelui 19.07.

FAZELE LUNII

24. Răsărit 10 h. 36 m. Apus 21 h. 32 m. Lună nouă.

CALENDAR ISTORIC

Nașterea Regelui Ferdinand I (1865).

RADIO

JOI 24 AUGUST 1944

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.30: Deschiderea emisiunii. Ora oficială. Radio-Jurnal.
7.45: Fanfara Comandamentului german, condusă de Dl. Lt. Kayser, Concert de promenadă.
8.30: Jurnal recapitulativ. Muzică variată.
9: Ora administrativă. Muzică.
9.30: Tarafu Ioana Radu.
10.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13: Deschiderea emisiunii; Ora oficială.
13.03: Orchestra Vasile Julea.
13.50: Știrile serviciului german.
14: Ora oficială. Radio-Jurnal.
14.20: Orchestra Societății de estradă-voce: Mircea Preotescu.
15.15: Poșta Militară Radio.
15.35: Muzică.
15.45: Jurnal în limba rusă.
16: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.50: Știrile serviciului german.
21: Deschiderea emisiunii. Ora oficială. Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Dl. Alfred Alessandrescu.
22: Ora oficială. Radio-Jurnal.
22.15: D-na Margareta Vasilescu-Dejana-voce.
22.40: „Viața noastră culturală" de Dl. Emanoil Bucuța. Muzică.
23: „Bachanale", „Cavalcade și Cortegii", „Suite orientale", „Serenade".
24: Rezumatul programului pe a doua zi. D-na Mariana Iarosevici-violoncel. D-na Sabina Niculescu-harpă: Muzică franceză. D-na Margareta Capeleanu-vioară.
1: Radio-Jurnal. Taraf Boereșcu.
2: Închiderea emisiunii.

Teatre

COLORADO: mat. și seara: „Ședința de spiritism".
COMEDIA: Steaua fără nume, fără nume.
GIOCONDA: mat. și seara: Adăpostul Giocondei.
ALHAMBRA: mat. și seara: In spațiul Alhambra... liniște deplină!
MILANO (grădină) Călărași 153: Invazia glumelor.

Cinematografe

ARO: Quartetul Vienei.
CAPITOL: Doamna și mortul și jurnal.
FANTASIO: O fată îndrăcită.
SCALA: Te voi iubi mereu și jurnal de război.
TRIANON: Trei străngari și o străngăriță.
REGAL: Te voi iubi mereu.
SAVOY: Vreau să fiu mamă și Jurnal.
PALAS: Absențe nemotivate și Jurnal.
FEMINA: Curtezana din Venezia.
SELECT: Noapte de Decembrie și jurnal.
CORSO: Scandal la Neapole și Jurnal U.F.A. — O.N.C. No. 126.
ELISEE: Emigranta și Jurnal.
CASANDRA: Orașul de Aur și Jurnal.
OMNIA: Astă seară nimic nou și revistă.
AIDA: (Sală și Grădină): Figance, Jurnal de război No. 126 și Compania Bimbo Mărculescu.
ALCAZAR: La răscruce de drumuri, Jurnal de război 126 și Compania de reviste.
AMERICAN: Acrobatul, Jurnal și Trupa de reviste.
BARCELONA: Tragica răsbunare, jurnal și revistă.
CARMEN: Prima întâlnire și Jurnal de război.
COLORADO: Orice fată se mărită odată și jurnal.
DACIA: Pantera neagră și Jurnal de război No. 125.
DIANA: Stafia din Castel, Jurnal și Revistă.
ELDORADO: Barnabe, Trupă de revistă și Jurnal.
FLORIDA: Paradisul regăsit, Jurnal de război și Compania de reviste.
GLORIA: Maria Malibran și Jurnal.
IZBANDA: Pantera neagră și Jurnal U.F.A — O.N.C No. 126.
ILEANA: Cavalerul fără nume, Jurnal de război și Trupa de reviste.
MARCONI: Tineri în lanțuri și Jurnal O. N. C.
MILANO: Masca lui Cezar Borgia, Jurnal și Trupa de reviste.
MODEL: Haina face pe om și jurnal.
MIORIȚA: Calea Moșilor 127: Intre două femei și Jurnal.
NERO: O lacrimă pe un mormânt.
NONI: (Sâmbătă și Duminică): Neapole sub sărutul focului și jurnal.
ODEON: Dora Nelson și Jurnal de război 126.
PACHE: Cărări întunecoase și Trupa de revistă.
PARIS: Canalia, Jurnal și Trupă de revistă.
REX: Cântați cu mine și Jurnal.
ROMA: Pensiunea buriacilor, Jurnal și Trupă de revistă.
TOMIS (Sala și Grădina): Mozart. Jurnal sonor.
UNIC: Căluș roșu și jurnal.
UNIREA: Paradisul pierdut, Jurnal de război și Trupa de reviste
VERGU: Arlette, Jurnal de război și Compania de reviste Valeriu Moraru.
VENUS: A fugit o fată. Revistă și Jurnal.
VOLGA: Pic Pus și Jurnal No. 126.

Farmaciile de serviciu

GARDA DE NOAPTE

GRUPA IV-a

și în noptile de 4, 14, 24 și 31 ale fiecărei luni

Vasiliu G. D (La Cerb), calea Victoriei, 70, I, 3.69.20; Papaianopol Dumitru, bd. I. C. Brătianu, 7, I, 4.12.52; Dr. Constantinescu Bălescu Marg., str. Bărăției, 48, I, 3.29.90; Decliu Ana, bd. Filantropia, 126, II, 3.78.38; Bulandra Gheorghe, calea Griviței, 506, II, fără telefon; Vaeni Constantin, str. Romană 17, III, 2.01.48; Manolescu Vasile, calea Victoriei, 169, III, 3.17.45; Moldoveanu Georgeta (Herăstrău), str. Voevodul Mihai, 16, III, 2.30.71; Georgianu Nicolae, str. Th. Speranția, 1, IV, 3.78.65; Bendorf Alexandru, calea Moșilor, 225, IV, 2.63.89; Constantinescu Lucia Chijic, șos. Mihai Bravul, 203, IV, n'are telefon. Panea Ștefan, calea Văcărești, 171, V, 4.17.00; Dr. Sima George, calea Șerban Vodă, 199, V, n'are telefon; Mironescu Constantin, calea Rahovei, 204, VI, 3.45.06; Farmacia Comunei Militari, comuna Militari. VI, n'are telefon.

DELA C. F. R.

ALT TABLOU DE COLETE GĂSITE FĂRĂ DOCUMENTE

Direcția generală c. f. r. a publicat al 11-lea tablou în care sunt trecute alte colete aflate fără documente în diferite stațiuni.

Unele din ele au notat marca, numărul sau adresa precum și stația de unde au pornit. Bine înțeles în tablou se află trecut felul coletului și conținutului, atunci când este cunoscut, precum și stația unde se găsește coletul.

Dintre ele unele au date mai precise apașținând persoanelor mai jos citate: Raisa Caciureac dela Trușești se găsește coletul în stația Gălbinași; în stația Deva: ladă Banca de Păstrare Arad: în stația Craiova se află coletele pe numele: Zenaida Graur dela Iargara, T. R. O. Mircea Simion dela Roman, Rotaru Traian, Colonel Moscu, Banca Românească, Preot Moise dela Chișinău, Maria Dumitrescu dela Lugoj, Gh. Arhip, Post. jand. Scânteia, Sublt. Georgescu dela Mihai Bravu Locot. Păunescu idem. Ion Boiangiu dela Chișinău, Teodora Cercelan dela Galați, locot. Cioreanu, locot. Cruceanu. Filip Popescu dela Mediaș, N. Stoia dela Mangalia, Uliu Marin dela Orășeni. Mircea Beculescu dela Iași, Bârsănescu dela Baimaclia, C. Risca dela Galați, Marian Ioan dela P. Neamț, Maria C. Mitrică dela Buzău, Buciuceanu, Margareta Ciobotaru dela C. Lung, C. Florescu dela București, Nicoliță Friptul dela Chișinău, Octavian Procopovici idem, Iliescu Nadia idem, Elena Bârcan dela Ismail, I R. T. I Nr 186, Lupu Ioan dela C. Lung, Viorica Ciobotaru dela VatraDornei, 125/133 dela Bălți, Fl. Rădulescu dela B M., Alexe Popescu dela Brașov, C. Popa și A Rădulescu dela B. M., în Miercurea Sibiu; Leg. jand. Bălți: în Călinești: Voinescu Mihai dela Prut; în Lăculețe, ing. silvic Berliba din com. Vulcana; în Bârzova: Gh. Bălteanu dela Brăila; în R. Vâlcea: Beluța dela Trusești, în Caransebeș: Maria Alexandru dela Buc Sud în stația Prahova: Pinoiu dela Bălți; în stația R. Vâlcea: Maria Georgescu dela Iași, Ion Oprica dela Iași Deșliu Dielutați, Deșliu Nadejda, Deșliu Maria, Maria Pianițchi, toți dela Tighina; societatea Unirea și Angela Mihăilescu dela Iași, cpt. Negoescu dela Roman, Alex. Vuruclas dela Tighina, cpt. Rădescu dela Moși, Banca de Scont, D. Teodorescu dela Oltenița, Parochia R. Vâlcea dela Pașcani, Marica Dobrica (un geamantan efecte) Mitrofan Romanet dela Sărata, Ioan Fătăliga (o ladă), Valentina Morega, Alex. Galov, insp. scolar R. Vâlcea, Siescu Mihail, Al. Dragușin, Ștefaniu moașa mică Brezoiu, Grindoc R. Vâlcea, Elena Păunescu și alte colete fără marcă sau nume sau număr.

Proprietarii acestor transporturi vor înainta direcțiunii comerciale c. f. r. com. Porumbacul de Jos, jud. Făgăraș, prin scrisoare recomandată, o cerere la care să anexeze copia recipisei de bagaje sau a buletinului de mesagerii sau a duplicatului scrisoarei de trăsură sau a recipisei timbrului de francare agricol, indicând stațiunea unde doresc să ridice aceste colete. Aceste cereri se pot depune și în stațiile unde se găsesc reclamanții, urmând ca stațiile respective să le înainteze, la rândul lor, direcției comerciale.

Orice alte amănunte se dau la stațiile c. f. r.

Subvenționarea corurilor bisericești

Avându-se în vedere activitatea de azi a bisericilor din Capitală și în urma stăruințelor conducerii culturale a municipiului, d. primar general Răscanu a aprobat să se plătească subvenții corurilor bisericești pe lunile Aprilie, Mai și Iunie c. Majoritatea preoților cari au subvenții pentru cor, nu au ridicat însă nici până acum sumele acordate dela casieria municipiului din str. Batiștei. Preoții aflați în întârziere sunt încunoștiințați să ridice aceste sume până la sfârșitul lunei cel mai târziu, căci altfel ele se vor trece la veniturile municipiului.

INSEMNĂRI

† Geta Holban-Peters

In vârtejul întâmplărilor de astăzi, când lumea e preocupată de nevroza crâncenă a războiului și când artiștii plastici, mai mult decât ceilalți favoriți ai muzelor, suferă cumplit de imposibilitatea manifestării în public a talentului lor, una din vrednicele noastre pictorițe și-a dat obștescul sfârșit la o vârstă când talentul ei putea să-i fie plasticii noastre încă de folos.

E vorba de Geta Holban-Peters, ale cărei creațiuni de artă, expuse la **Tinerimea Artistică** și la **Salonul Oficial**, au fost cu distincție prețuite și în coloanele acestui ziar.

A încetat din viață acum două săptămâni și mai bine, neștiută de nimeni, petrecută la locul de veci numai de familia ei, căci nimeni nu putuse afla de moartea neașteptată a acestui suflet ales, care a oficiat cu dragoste multă în sanctuarul plasticii românești. A avut o activitate frumoasă și pe tărâmul școlar, fiind profesoară definitivă la un liceu de fete din Capitală. A făcut studii admirabile la școala de Arte Frumoase din București, pe cari le-a desvârșit apoi la München și Paris, unde a urmat școli speciale de pictură și desen.

A avut expoziții și în principalele orașe din țară, iar la aceea din Chișinău a avut mare succes. Premiată a Salonului Oficial și la expoziția Tinerimei Artistice, ministerul artelor a reținut, pentru colecțiunile Statului, lucrări de seamă ce au figurat în saloanele de desen și gravură din anii 1928 și 1929.

L. I.

CRONICA SPORTURILOR

FOOT-BALL

Jocuri interesante în etapa V-a din campionatul Capitalei

Pe măsură ce se scurg etapele din campionatul de football al Capitalei, jocurile devin mai interesante. Faptul că trei echipe se găsesc la egalitate de puncte cu șanse egale de a rămâne în fruntea clasamentului, face ca lupta să se întețească.

Venus, întâlnește în cea de a V-a etapă a campionatului pe Juventus, în timp ce Rapid și Sportul Studențesc — ceilalți doi pretendenți la primul loc,—vor lupta între ei pentru supremație.

ANTRENAMENTELE CONTINUA

Pentru a se prezenta cât mai bine pregătite în această etapă, echipgile fac antrenamente severe. Formațiunile care joacă Sâmbătă, își vor încheia pregătirile astăzi, în timp ce aceles care luptă Duminică vor mai face câte un antrenament, mâine.

PROGRAMUL S'A MODIFICAT

In programul inițial fixat a intervenit o ușoară modificare. In timp ce întâlnirile de Sâmbătă se disputa așa cum fuseseră stabilite, cele de Duminică au fost înlocuite una cu cealaltă.

Iată ordinea jocurilor care se vor desfășura pe arena Venus, în cadrul celei de a V-a etape a Campionatului Capitalei.

SAMBATA 26 AUGUST

Ora 15,30 Carmen-Lares
Ora 17,30 Unirea Tricolor-Gloria C. F. R.

DUMINICA 27 AUGUST

Ora 15,30 Rapid-Sp. Studențesc
Ora 17,30 Venus-Juventus.

BOX

O reuniune amatoare

Continuând seria organizărilor de propagandă maestrul Mielu Doculescu prezintă susținătorilor sportului cu mănuși astăzi începând dela ora 18.30, o nouă reuniune amatoare în sala „Jean Constantinescu", din strada Claudiului 16.

Se vor disputa cu această ocazie o serie de matchuri pregătitoare în vederea „Cupei de Război" între elevii școlilor Jean Constantinescu, C.F.R., Turda, A. C. T. și Victoria.

Un match exhibiție între profesionistul Ilie Pițu și amatorul Anghel Drăgan completează programul care în întregime se prezintă astfel:

MATCHURI AMATOARE

Partenie Sima (J.C.)—Alexandru Lascu (C.F.R.).
Pavel Iozu (J.C.)—Niculae Florescu (Turda).
Constantin Pantelimon (J.C.)—Vasile Negreanu (C.F.R.).
Petre Șerbănescu (J.C.)—Niculae Crăciun (Victoria).
Ștefan Andrei (A.C.T.)—Tudor Ardeleanu (Turda).
Traian Mihalache (J.C.)—Eugen Costache (C.F.R.).
Alexandru Voica (J.C.)—Gheorghe Florescu (C.F.R.).

MATCHURI REZERVA

Gheorghe Gheorghiu (J.C.)—Petre Mincu (J.C.).
Gheorghe Albici (J. C.) — Mircea Croitoru (J.C.).

MATCH EXHIBIȚIE
Ilie Pițu—Anghel Drăgan

VOLLEY-BALL

INSCRIERILE PENTRU CUPA VĂII PRAHOVEI

F.R.B.V. aduce la cunoștință grupărilor (băieți și fete) care vor să participe la concursurile pentru cupele Văii Prahovei donate de dl. av. Petre Angelescu că trebuie să facă din timp înscrierile. Acestea se primesc la O.S.R.

SERBĂRI NAUTICE LA CĂLĂRAȘI

Campionatul Dunării pe distanța 14 km.

Călărași, 18 August

Liga Navală Română, secția Călărași, organizează, cu concursul districtului sportiv Călărași și al regimentului de infanterie marinei, mari serbări nautice cari se vor desfășura în portul Călărași, Duminică 27 August.

Programul serbărilor cuprinde în afară de numeroase jocuri și demonstrațiuni marinărești și o serie de concursuri de lotci, baleniere și regate.

Se vor disputa concursuri de înnot pentru seniori, juniori și fete.

Se va disputa deasemenea campionatul Dunării pe distanța de 14 kilometri (Silistra-Chiciu-Călărași) cursă dotată cu importante premii și în cadrul căreia vor fi decernate pentru a doua oară cupele general Virgil Bădulescu și colonel Deculescu, aflate azi în posesiunea clubului „Motropola" din Capitală

Inscrierile la concursuri se fac la căpitănia portului Călărași până în ajunul zilei de 27 August.

Serbările vor fi organizate de un comitet din care în afară de oficialitățile locale sportive, fac parte și d-nii Eugen Cialic, președinte la L. N. R. Călărași, căpitanul portului P. Bogdan, S. Soare, delegat O. S. R., etc.

Campionatele lacurilor

O.S.R.-ul convoacă pentru luni 28 cor. orele 8 dimineața pe toți delegații grupărilor care au cabane pe malul lacurilor Floreasca și Herăstrău la adunarea care se va ține la O.S.R. Cu această ocazie se vor primi înscrierile și se va fixa programul.

Se reamintește grupărilor că programul va fi următorul:

Tennis (sistem Cupa Davis); pingpong; volley-ball; boskett-ball; înot canotaj; cursa combinată (băieți); cursa combinată (fete).

La cursele combinate vor fi probe de (innot, canotaj, cross-ciclism, tir (aruncarea grenadei pentru băieți).

Cursele vor fi pe echipe de 2 concurenți cari vor fi supuși la proba ușoare, distanțele fiind raportate la posibilitățile concurenților.

HIPISM

ERI LA BĂNEASA-TRAP

Reuniunea de eri s'a desfășurat în fața unei asistențe numeroase obținând un deplin succes. Premiul Volo Worthy, proba de căpetenie a zilei, a fost câștigat de: Ben Hur frumos condus de A. Bota. Celelalte, probe au fost câștigate după cum urmează: Voinicu, Mâța. Cozia, Marinar, Hatmanul Florea, Ghiocel și Klr.

Pariul austriac, ridicat la suma de lei 690.000, în urma surprizelor ivite, s'a închis.

Iată rezultatele:

I. Premiul Chela: I. Voinicu, II. Barbara. Cota 10: 18-23-13.

II. Pr. Brâncoveni: I. Mâța, II. Otti. III. Gândac. Cota 10: 145-27-20-17.

III. Pr. Angheleștí: I. Cozia II. Lord Castell. Cota 10: 14-12-13.

IV. Pr. Dutești: I. Marinar, II. Valet. III, Stâncuța. Cota 10: 48-16-15-13.

V. Pr. Volo Worthy: I. Ben Hur, II. Adda Worthy, III. Cartuș. Cota 10: 150-26-18-18.

VI. Pr. Gălățeni: I. Hatm. Florea, II. Faruk. Cota 10: 56-44-20

VII. Pr. Zora: I. Ghiocel, II Biciușca. Cota 10: 13-12-13

VIII. Pr. Xabea: I. Klr. II Contessa Worthy, III. A. 1. Cota 10: 83, 30, 21, 55.

FRUMUSEȚEA ȘI SĂNĂTATEA MUNCII ROMÂNEȘTI

Iți crește inima de fiecare prilej care te lasă să cunoști mai deaproape cum se înfiripă, devine și crește pe pământul sfânt al Ardealului, ocrotit de nebiruitele creste ale munților, industria românească.

Până mai eri, țară de plugari fiind, am importat toată producția industrială, unelte și mașini din țări străine. Astăzi suntem mândri că zorile industrei românești răsar biruitoare de dincolo de zări, acolo unde se zidește cu sârg lumea nouă ce vine spre noi.

Incepând dela Orșova, pe Cerna în sus și pe Timișul atât de frumos cântat de regretatul scriitor bănățean, Vlad dela Marina și până sub dealurile Șiriei, întâmpini așezări industriale, create și conduse cu destoinicie de fii neamului românesc. Urci pe valea Mureșului în sus întâlnești și aici străduanii întru realizarea industriei românești, într'u dezrobirea neamului din Iobăgia apăsătoare a străinilor.

In regiunea Sibiului și pe valea Oltului la Avrig și la Făgăraș muncesc neodihnite fabrici românești răvnitoare de a se așeza pe acelaș plan cu cele mai avansate industrii apusene, în vreme ce altele răsar peste noapte. Și ce să mai zicem de fabricațiile ce se realizează sub umerii munților Piatra Craiului și Bucegi; industriile de aici și-au vestit numele prin hărnicia muncitorilor și prin perfecțiunea fabricațiilor.

Zilele acestea, un drum porunci în spre țara Bârsei mi-a prilejuit cunoașterea unei proaspete industrii românești, în inima regiunii săsești, în comuna Codlea a Brașovului. Un inginer oltean a descălecat aici și a așezat o industrie a lemnului.

Conducerea se îngrijește ca în ateliere muncitorii să aibă posibilitatea a munci în cele mai bune condițiuni de sănătate. Curățenie exemplară în fiecare colțișor, fiecare lucru cu rostul și locșorul său, într'o ordine desăvârșită. Cantine proprii să asigure hrana sănătoasă și îndestulătoare, muncitorilor și funcționarilor. Terenurile din jurul atelierelor sunt cultivate cu legume și zarzavaturi pentru nevoile cantinelor, dar tot odată și pentru nevoile familiilor. In orice parte te întorci, te îmbrățișează buna orânduială, curățenia și frumusețea muncii, condițiuni asigurătoare de sănătate trupească și sufletească pe seama muncitorimei.

Și aici ca pretutindeni în așezările industriale, se depun cele mai binefăcătoare strădanii pentru asigurarea sănătății a spiritualității muncitorești. In aceste cadre se asigură muncitorilor cu ajutorul tuturor mijloacelor de culturalizare și civilizare posibilități nebănuite pentru înmulțirea cunoștințelor și înfrumusețarea sufletului cu dragoste de neam, de țară și de muncă românească.

Z. SANDU

TEATRALE

Mâine seară. Vineri, 25 August orele 7,30 va fi la teatrul „Comedia", premiera comediei: „Amantul de carton" cu: Tantzi Cocea, G. Demetru, Radu Beligan, Marcel Angelescu și Ionel Țăranu.

„Steaua fără nume" se joacă Sâmbătă, în matineu, ora 4 d. a.

INTÂMPLĂRI DIN CAPITALĂ

S'A SINUCIS PENTRUCĂ-L PARASISE SOȚIA

Din motive necunoscute încă, între soții Teodora și Ioan Lungu, din str. Traian 86, se iscau, în ultimul timp, dese certuri. In una din zile, fără a-și mai aminti că în căsnicia ei a avut și zile senine, frumoase, Teodora Lungu și-a părăsit căminul, mutându-se în altă parte.

Indurerat peste măsură, pentrucă își iubea soția, Lungu a așteptat zi după zi, întoarcerea ei acasă. Aflând unde se stabilise, s'a dus după dânsa, a implorat-o, plângând chiar, să se întoarcă la el pentrucă nu poate trăi fără ea.

Nici șbuciumul lui sufletesc și nici plânsul n'au clintit-o pe Teodora din hotărârea sa.

Desnădăjduit, fără să fi încercat să-și refacă viața, alături de altcineva, Lungu și-a pus în gând să se omoare, informând despre planul său și pe fosta-i soție.

Ieri dimineață, temându-se ca el să nu-și fi pus, într'adevăr, planul în aplicare, Teodora Lungu a trecut pe la locuința soțului său.

Intr'adevăr, acesta nu glumise, căci l-a găsit mort, întins în pat, iar în mijlocul camerei, un lighian, în care arsese mangal.

Ioan Lungu era în vârstă de 39 de ani, fiind căsătorit de câțiva ani.

Cadavrul lui a fost transportat la institutul medico-legal.

CRIMĂ, SAU SINUCIDERE?

Ieri d. a. a fost scos din lacul Băneasa cadavrul unui bărbat, de vârstă mijlocie.

Asupra lui n'a fost găsit niciun act, spre a i se putea stabili identitatea.

Cadavrul are însă urme de lovituri pe corp și față, astfel că se bănuește a fi vorba de o crimă.

In interesul cercetărilor, nu putem da alte amănunte.

MOARTEA SUBITĂ A UNUI BĂTRÂN

Pe locul viran de pe b-dul Tudor Vladimirescu, colț cu str. Ene Enescu, a fost găsit ieri dimineață, cadavrul muncitorului Simion Desrobitoru, de 58 de ani, fără domiciliu stabil, originar din com. Veica, jud. Vâlcea.

Asupra lui s'a găsit suma de 8.100 lei, biroul populației și livretul militar.

Neavând urme de violențe, a fost autorizată înmormântarea.

APLICANDU-I-SE UN SECHESTRU, UN BĂTRÂN S'A SPÂNZURAT

Eri d. a., la ora 5, bătrânul Tiberiu Zaharia, de 60 de ani, s'a spânzurat de grinda unui șopron de lângă grajd.

Se bănuește că și-a pus capăt zilelor de teama sancțiunilor ce urma să i se aplice pentru ruperea sigiliilor, aplicate de percepție pentru neplata sumei de 25.000 lei.

MOARTEA SUBITĂ A UNEI PENSIONARE

Eri d. a., vecinii au găsit moartă, în locuința sa, din str. Țintașului 15, pe pensionara Sofia Perianu, de 59 ani, originară din com. Țigănaș, jud. Mehedinți.

Bătrâna era suferindă de mai multă vreme, iar de două zile era bolnavă de meningită.

Cadavrul a fost trimis la morgă.

O TÂNARA S'A ARUNCAT IERI DELA ETAJUL VII

Trecătorii de pe str. Vasile Lascăr, au fost ieri d. a., pe la ora 2 jum., îngroziți de gestul unei tinere și frumoase fete ce s'a aruncat dela etajul șapte.

Ea locuia în blocul de pe str. Vasile Lascăr nr. 21, la etajul VII și se numește Didina Gagiu, în vârstă de 23 de ani.

Din informațiile noastre, tânăra fată suferea de cancer.

INȚELEGEREA ARMONIILOR

Poate să fi fost valabilă, pe vremuri, paradoxala formulă rostită la curtea Regelui Leopold al Belgiei: „Muzica este cel mai costisitor dintre zgomote". Astăzi însă, când oamenii stau lângă aparatul de radio și, în așteptarea comunicatelor prevestitoare ale evoluțiilor bombardierelor, ascultă armoniile liniștitoare ale muzicii — chiar cea „în conserve", adică imprimată pe plăci de patefon — se știe că sunt alte zgomote infinit mai costisitoare, iar melodiile transmise prin văzduh și transportate la îndemâna celui mai modest muritor posesor al unui aparat cu galenă, constitue un balsam, o mângâere, o alinare, un refugiu sufletesc.

Muzică este în orice manifestare de artă și Platon spunea că ea semnifică întreaga educație a sufletului, dar din timpurile primitive cântăreții și rapsozii dădeau relief poeziei, însoțind-o de acompaniamentul a cărui melodioasă sonoritate dădea viață ritmului, subjugând sensibilitatea ascultătorilor.

Tuturor întocmitorilor de programe radiofonice din lume li se trimit scrisori de protestare împotriva „MUZICII PREA SAVANTE", ori „MUZICII PREA UȘOAR" și echilibrul e greu de ținut între gustul mulțimii și tendința de a face publicului o educație artistică, treptată, care să dea la cât mai mulți posibilitatea nu numai de a gusta vraja legănării armonice, ci și înțelesul real al imaginilor pe cari măestria compozitorului le-a așezat în notele portativelor.

Tocmai pentru că este forma de artă cea mai apropiată de sufletul mulțimii, aceea care îndulcește moravurile, muzica trebue să fie răspândită, explicată, tălmăcită, așa cum se face cu cartea, hrană a minții și a culturii pozitive.

Nu mai este nevoie să arătăm atenții din ce în ce mai mare ce se dă răspândirii gustului muzicii în toate țările lumii, trecându-se peste vechea prejudecată, că nu este vorba de o înțelegere deplină a celor ce a vrut să exprime compozitorul, de oare ce, prin natura ei, muzica influențează în mod automat sensibilitatea auditorului, indiferent dacă acesta dă ori nu o interpretare reală textului executat.

Intrebarea era, dacă prin lămuriri pedagogice simple se pot explica imaginile din arhitectura construcției unei opere muzicale, drept completare a sonorității în sine și, pornindu-se dela ideea că și filosofia, aparent ermetică, poate fi înțeleasă de cei mulți, grație persistenței și culturii, specialiștii au trecut în multe țări europene la adoptarea celor mai practice metode pentru explicarea misterelor muzicii pe înțelesul tuturor.

Cinematograful a fost socotit un excelent vehicul al pedagogiei muzicale și în țările din Occident s'au întocmit filme în cari se arată în imagini colorate toată gama motivelor cari au inspirat compozitorul ales, sincronizând muzica în acelaș ritm cu vederile de pe pânză, creând, de exemplu, din SIMFONIA PASTORALĂ a lui *Beethoven* nu numai un spectacol agreabil, dar un adevărat curs pentru înțelegerea gândurilor marelui titan al armoniilor.

Firește, aceste metode explicative simpliste nu sunt pentru cei cari își pot face singuri o cultură muzicală spre a putea descifra înțelesul unei compoziții ori opere. Ele se adresează celor cari au nevoie de primele elemente, spre o inițiere în gustul și înțelesul muzicii și radiodifuziunea franceză din Sud a introdus, de un an jumătate, în programele săptămânale, scenete, foarte mult gustate, pe această temă a inițierii în muzică.

Iată cum povestește autorul, Emile Vuillermoz, ideia generală a subiectului care își schimbă în fiecare săptămână etapele „inițierii":

„Suntem într'un studio în timpul unei repetiții a orchestrei. Instrumentiștii n'au sosit. Unul din ei, excelent muzicant, a observat un băiețaș care în timpul repetițiilor și concertelor se ascundea într'un colț și urmărea cu mare interes munca orchestranților.

Il cercetează și află că este fiul unui electrician al teatrului, că îi place grozav muzica și că încearcă s'i se inițieze în misterele ei urmărind, pe ascuns, toate repetițiile. Dar, neavând, firește, habar de studiile muzicale necesare, cu greu poate să-și dea seama de secretele paginilor muzicale.

Muzicantul ia copilul și, cu învoirea șefului de orchestră, îl primește la fiecare repetiție și îi explică — dând exemple la pian — structura generală și temele esențiale ale bucății pe care o va executa.

Copilul îi pune tot felul de întrebări sugerate de această analiză, ceeace dă prilej muzicantului să familiarizeze pe auditori cu toate noțiunile practice necesare inițierii. După această „preparație", orchestra intră și începe repetiția, condusă astfel ca să scoată în evidență detaliile de formă și de sonoritate, explicate în prealabil".

Cu acest sistem se dau auditorilor noțiuni de tehnică elementară, de construcție, de armonie, de istorie a muzicii, noțiuni accesibile amatorilor, cari pot fi deseori și... copii mari cari n'au avut nici timpul, nici prilejul să învețe din ce e compusă marea vrajă.

Cei mai de seamă artiști francezi dau concursul lor acestor scenete de predarea „muzicii-fără-durere" și din toate țările unde se vorbește limba franceză, s'au trimis inițiatorilor mii de scrisori mișcătoare și călduroase de încurajare și de apreciere.

Afară de cinematograf și de radio, mai sunt și alte căi pentru propagarea gustului și priceperii muzicii și poate, cine știe, armonia înrădăcinându-se mai adânc în sufletele omenirii, va face mai lesnicioasă arm